

ANTES DE QUE ALGUIEN SE VAYA

Una comedia de **Rubén Fernández**
Dirigida por **Solo Yoni**

Intérpretes
Rubén Fernández
Juan Carlos T. Aguilar
Carola Veidhlín







ANTES DE QUE ALGUIEN SE VAYA

GÉNERO
Comedia

PÚBLICO
Juvenil - Adulto

ESPACIO
Sala / Adaptable

FORMATO
Pequeño / Mediano
/ Grande

DURACIÓN
70 minutos

ESTRENO
2026

" UNA VERDADERA CEREMONIA DEL ABSURDO "

MANUEL TIRADO

@yo.soy.tiresias



FICHA ARTÍSTICA

TEXTO

Rubén Fernández
Solo Yoni

DIRECCIÓN

Solo Yoni

ELENCO

Rubén Fernández
Juan Carlos Tirado Aguilar
Carola Veidhlín

ILUMINACIÓN

Javier Cerrato
Alberto Calderón

ESCENOGRAFÍA

Moyra Montoya Moyano

VESTUARIO

Anicabinchirou
de África Arroyo

ESPACIO SONORO

Juan Ángel González

FOTOGRAFÍA DE ESCENA

Jorge Armestar

FOTOGRAFÍA PROMOCIONAL

Nuria Barragán

VÍDEO

Fran Moraga
Sergio Merino

CARTEL

Rubén Fernández

COLABORA

IJEX
La Nave Del Duende
Espacio Puente Romano

PRODUCCIÓN

Rubén Fernández



Una comedia que habla de hacerse mayor, de tomar tus propias decisiones y de seguir tu camino sin saber del todo adónde te llevará. De intentar descubrir quién eres mientras todo a tu alrededor cambia. Y de encontrar, incluso ahí, una manera de reírte de tus miedos.

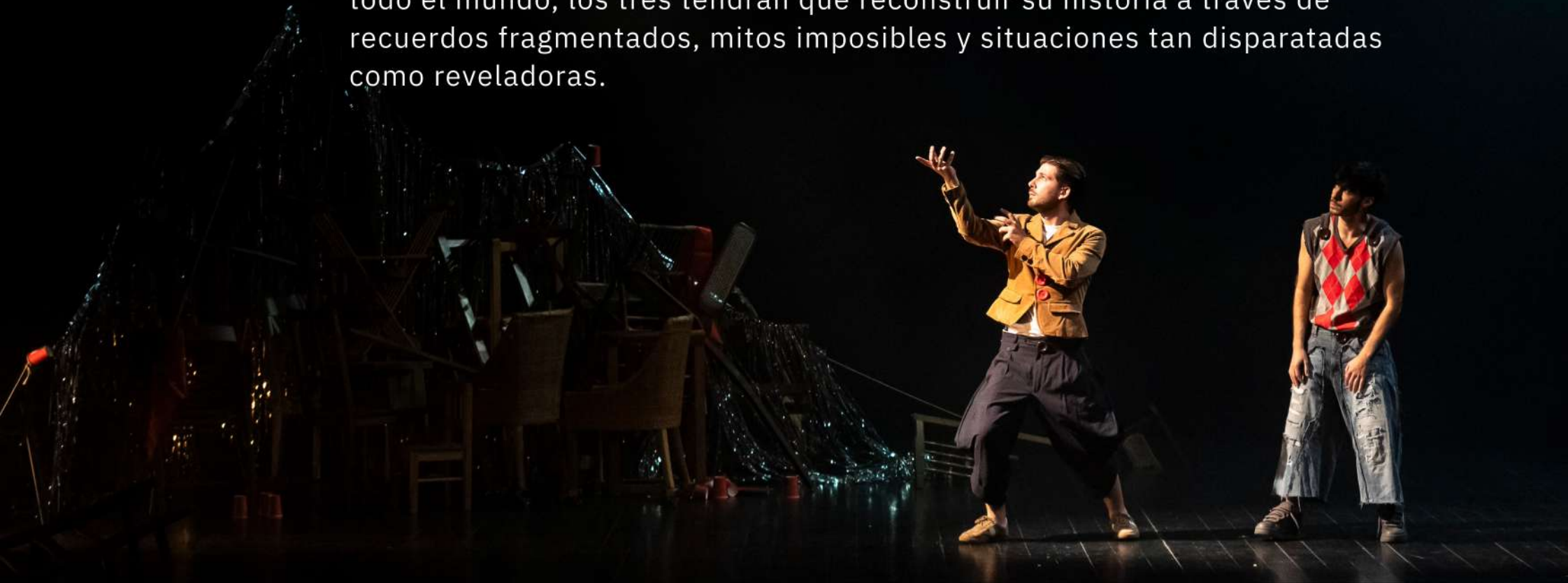


SINOPSIS

Tres jóvenes despiertan dentro de una pesadilla. Se encuentran en un espacio lleno de sillas y no saben quiénes son. No recuerdan nada. Tienen más preguntas que respuestas.

Este es el punto de partida de **Antes de que alguien se vaya**, una comedia absurda sobre hacerse mayor. Ese momento en el que dejamos de ser quienes éramos para convertirnos en quienes todavía no sabemos ser.

Atrapados en ese lugar que parece ser una graduación que se ha tragado a todo el mundo, los tres tendrán que reconstruir su historia a través de recuerdos fragmentados, mitos imposibles y situaciones tan disparatadas como reveladoras.



La Metamorfosis de Ovidio

Utilizamos los mitos clásicos de Ovidio para contar nuestra propia historia. En la obra de Ovidio, los personajes sufren transformaciones físicas que cambian sus vidas para siempre. En nuestro espectáculo, llevamos esa idea al terreno personal: crecer también significa transformarse, dejar atrás partes de quienes éramos y enfrentarnos a lo que todavía no sabemos de nosotros mismos.

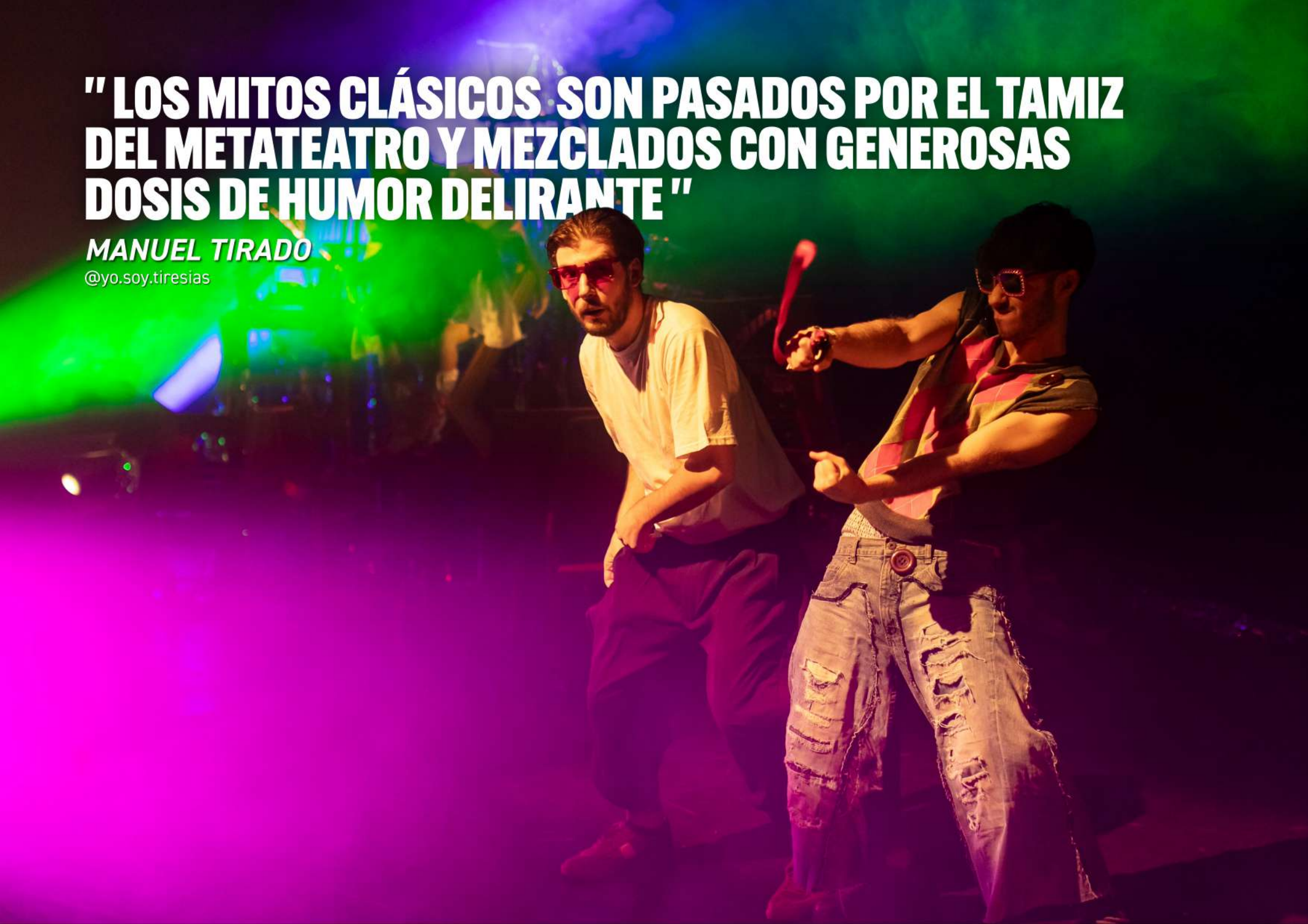
A través de mitos como los de Orfeo y Eurídice, hablamos de los miedos, las dudas y las decisiones que acompañan el paso de la adolescencia a la vida adulta. Porque, al igual que los personajes de Ovidio, nosotros también cambiamos, aunque no siempre sepamos en qué nos estamos convirtiendo.



**"LOS MITOS CLÁSICOS SON PASADOS POR EL TAMIZ
DEL METATEATRO Y MEZCLADOS CON GENEROSAS
DOSIS DE HUMOR DELIRANTE"**

MANUEL TIRADO

@yo.soy.tiresias

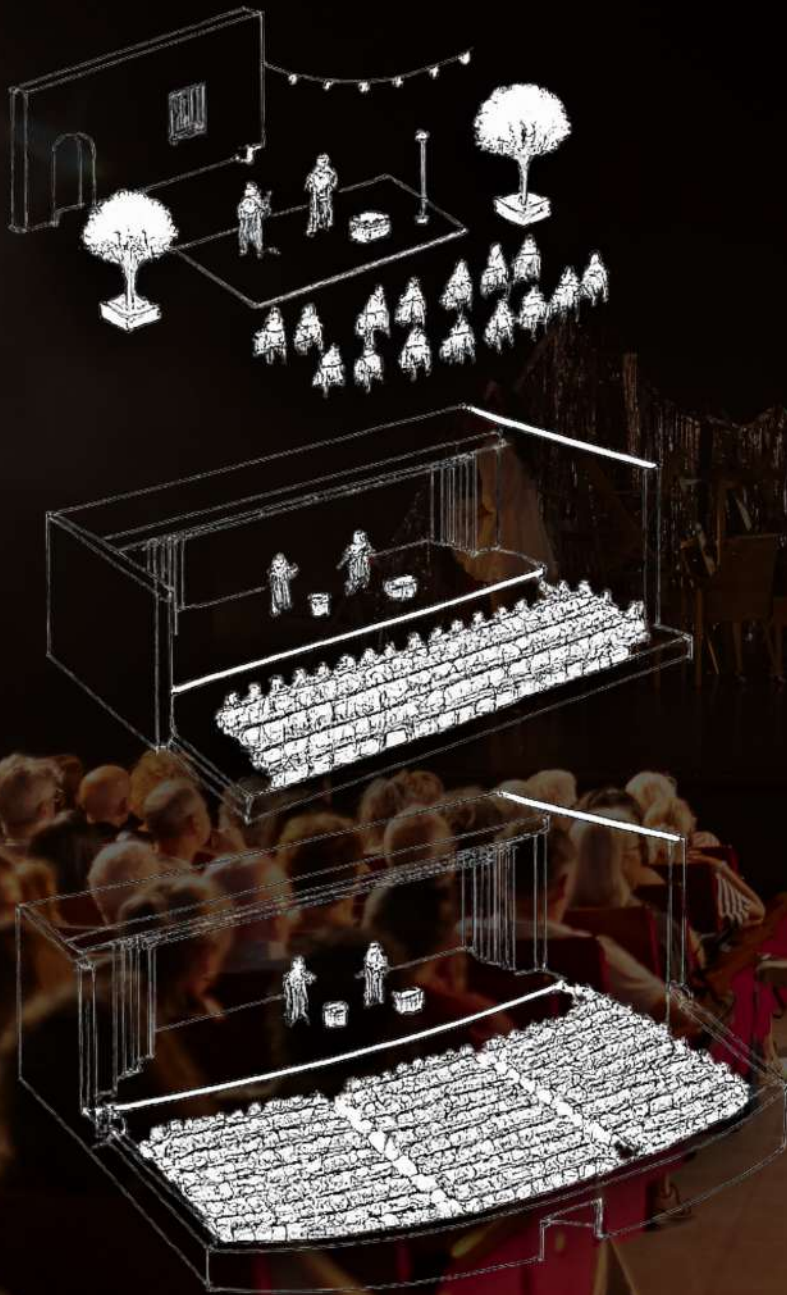


UNA HISTORIA CON **TRES** FORMATOS

Una misma historia, tres formas de vivirla.
El espectáculo está pensado para adaptarse a distintos espacios sin perder su fuerza ni su esencia.

Puede desplegarse en lugares no convencionales, donde la cercanía con el público lo vuelve más directo e íntimo, o crecer en escenarios de mediano y gran aforo, donde la puesta en escena se expande y adquiere otra escala.

En cualquier caso, la experiencia es la misma: una historia que se ajusta al lugar, pero que mantiene intacto su espíritu y su forma de reír y emocionar.



ESCENOGRAFÍA

de MOYRA MONTTOYA MOYANO



La escenografía no pretende representar un lugar realista, sino un estado mental y emocional. Un espacio de juego, improvisación y transformación.



SOLO YONI

DIRECTOR

Director, dramaturgo y actor extremeño. Su trabajo combina la creación de espectáculos teatrales con la formación actoral y la investigación del teatro como herramienta artística y pedagógica.

Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia en la ESAD de Extremadura. Completa su formación en clown en el New Clown Institute de Jango Edwards, y amplía su aprendizaje con cursos intensivos impartidos por Phillipe Gaulier, Eric de Bont y Tom Greder.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una intensa labor como intérprete y director teatral, participando en numerosas producciones y colaborando con compañías de referencia en Extremadura.

Uno de los capítulos más importantes de su trayectoria fue la creación de Apretacocretas, compañía y dúo cómico de la que fue cofundador. Este proyecto se convirtió en una referencia del humor extremeño. Durante años, recorrió numerosos escenarios con este proyecto.

Posteriormente, consolida su faceta como director y dramaturgo, firmando espectáculos como Tiovivo, Brünilda, Calígula: Algo Descabellado, Segismundo encadenado, SuperDan, entre otros...



RUBÉN FERNÁNDEZ

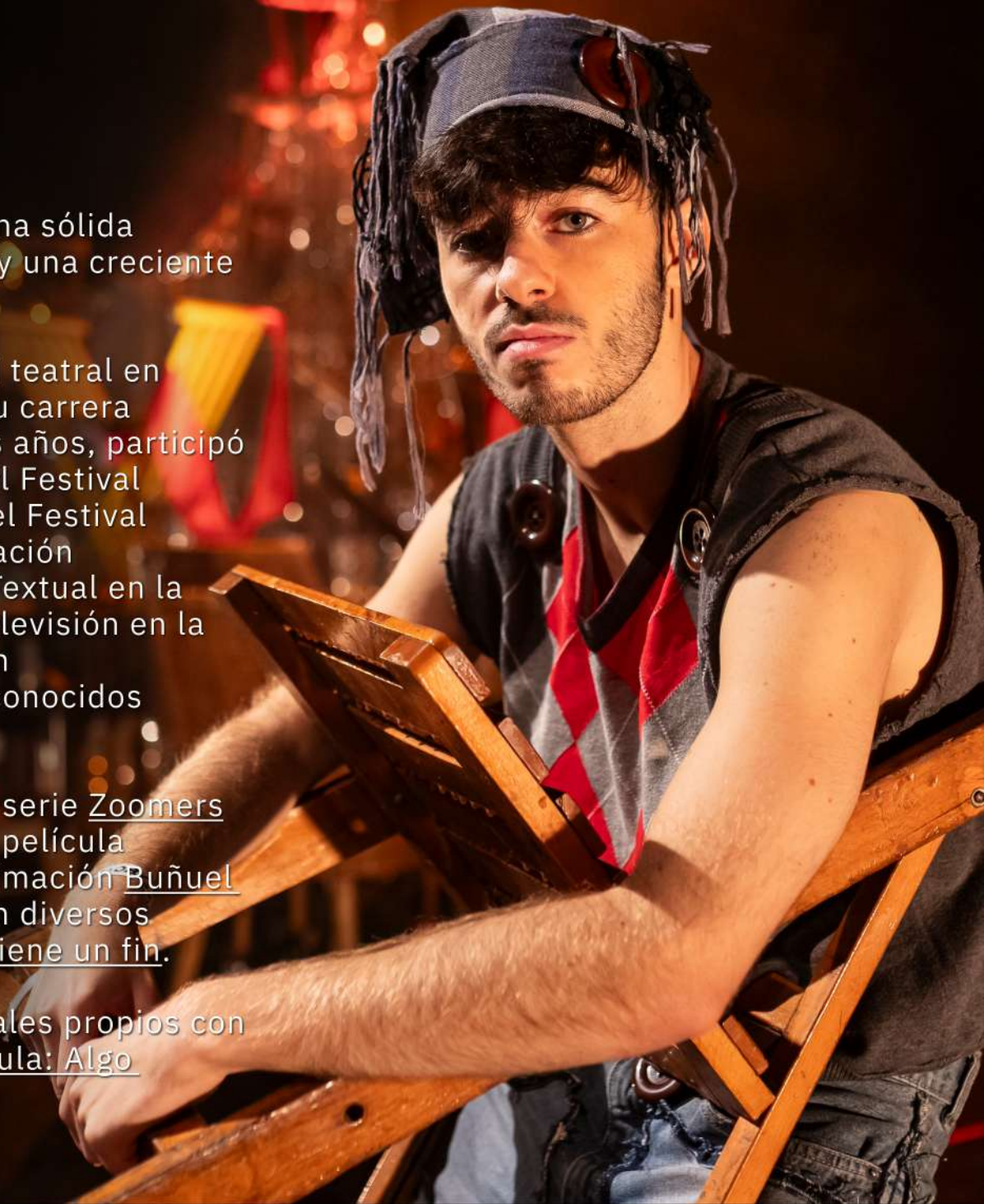
ACTOR Y PRODUCTOR

Actor, dramaturgo y productor extremeño con una sólida trayectoria escénica vinculada al teatro clásico y una creciente presencia en producciones audiovisuales.

Desde muy joven inició su formación y actividad teatral en TAPTC? Teatro, donde desarrolló las bases de su carrera interpretativa entre 2015 y 2020. Durante estos años, participó en numerosas producciones representadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. Su formación profesional incluye estudios de Interpretación Textual en la ESAD de Sevilla, y una Diplomatura de Cine y Televisión en la Central de Cine de Madrid, complementados con entrenamientos y seminarios impartidos por reconocidos profesionales del sector.

En el ámbito audiovisual destaca su papel en la serie Zoomers para Prime Video. Además, ha participado en la película galardonada con el Goya a Mejor Película de Animación Buñuel en el laberitno de las tortugas, y ha trabajado en diversos cortometrajes como Jauría, Mi Religión o Todo tiene un fin.

Paralelamente, ha desarrollado proyectos teatrales propios con su propia compañía de teatro, destacando Calígula: Algo Descabellado



CAROLA VEIDHLÍN

ACTRIZ

Formada en Arte Dramático por la ESAD de Extremadura, su trayectoria artística combina la interpretación teatral con una sólida formación musical como violinista, estudios que desarrolló en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa.

Sobre los escenarios ha trabajado en producciones como La Leyenda del Dragón y Hérores, una comedia confinada con Maltravieso Teatro, El estudiante de Salamanca, de La Estampa Teatro y El árbol de los cuentos, donde unió interpretación y música como actriz violinista.

En su experiencia audiovisual destaca su participación en el cortometraje La Nacencia, además de trabajos publicitarios para CaixaBank, Fundación Unicaja, VIPS y DIGI.

Ha completado su formación con estudios de doblaje en Madrid y un curso intensivo de interpretación ante la cámara impartido por Carlos Sedes.

Además de la interpretación, domina el violín y el ukelele, y cuenta con formación en danza contemporánea, danza irlandesa, danza oriental y lucha escénica.



JUAN CARLOS T. AGUILAR

ACTOR

Empieza a formarse como actor con tan solo nueve años en la escuela TAPTC? Teatro. Desde entonces, continúa entrenando con ellos, subiéndose al escenario como actor amateur en las ediciones de Agosto En Mérida, el festival off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, o en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino.

Finalmente, decide terminar su formación académica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, graduándose en la especialidad de Interpretación Textual y obteniendo por la Junta de Andalucía, el reconocimiento a la Excelencia Educativa.

Antes, ya empieza a trabajar de manera profesional en el sector audiovisual, con trabajos en spots publicitarios o cortometrajes como Todo tiene un fin, Antes de que sea tarde, Yo nunca o 5380. Pero donde realmente destaca su labor es en teatro como actor en espectáculos como Olímpicamente o Heroidas de TAPTC? Teatro, La aparición o Casa con dos puertas, mala es de guardar de Verbo Producciones o Largo Viaje Hacia la noche de PulSIonXcénica; pero también como director de espectáculos como Antígona, Orestes, sé fuerte o Troyanas.



LA COMPAÑÍA

Creada por Rubén Fernández, actor y productor extremeño.

El proyecto surge como un acto de valentía y compromiso: la decisión de un artista joven de asumir la responsabilidad de crear, producir y defender sus propios proyectos.

La compañía apuesta por creaciones diferentes, comprometida con la defensa de una mirada joven dentro del panorama teatral. Su filosofía se sustenta en la necesidad de generar espacios donde las nuevas generaciones puedan contar sus propias historias, ocupar lugares de responsabilidad artística y demostrar que el talento emergente merece visibilidad, apoyo y oportunidades reales.



rubén
fernández
PRODUCCIONES ESCÉNICAS

CONTACTO

www.rubenfernandezcia.com

info@rubenfernandezcia.com

Telf: 634 21 99 86