

ANTES DE QUE ALGUIEN SE VAYA

Una comedia de **Rubén Fernández**
Dirigida por **Solo Yoni**

Intérpretes
Rubén Fernández
Juan Carlos T. Aguilar
Carola Veidhlín



GÉNERO

Comedia

PÚBLICO

Juvenil - Adulto

ESPACIO

Sala / Adaptable

FORMATO

Pequeño / Mediano
/ Grande

DURACIÓN

80 minutos

ESTRENO

No estrenado

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA

Rubén Fernández y Solo Yoni

DIRECCIÓN

Solo Yoni

ELENCO

Rubén Fernández
Juan Carlos Tirado Aguilar
Carola Veidhlín

DISEÑO ILUMINACIÓN

Escénico 700 pesetas

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

Solo Yoni

DISEÑO VESTUARIO

Manoli Fernández

ESPACIO SONORO

Juan Ángel González

FOTOGRAFÍA

Nuria Barragán

CARTEL

Rubén Fernández

PRODUCCIÓN

Rubén Fernández



SINOPSIS

Tres figuras ¿Quiénes son? ¿Dónde están? No recuerdan nada. Lo único que permanece son palabras sueltas y fragmentos de historias, que empiezan a surgir como si hubieran quedado atrapadas en el escenario ¿Es un escenario?

Con humor, extrañeza y miedo, intentan reconstruir quiénes eran, mientras el tiempo avanza, aunque nadie sabe hacia donde. Cada decisión los empuja un poco más cerca de aquello que temen descubrir.

¿Y si crecer consistiera precisamente en perderse?





SOBRE LA OBRA

Antes de que alguien se vaya, es un **`coming of age´**. Una comedia que explora el instante en que dejamos de ser quienes éramos, pero todavía no sabemos en quiénes nos vamos a convertir. A través de tres personajes atrapados en un espacio extraño, la obra propone un viaje por las incertidumbres, contradicciones y miedos que acompañan el paso a la vida adulta.

Partiendo de una premisa tan sencilla, universal e intergeneracional **-la búsqueda de identidad-**, la obra entrelaza humor, metateatro y reinterpretaciones de mitos clásicos para hablar de cuestiones profundamente contemporáneas: la presión por elegir un futuro, la necesidad de encontrar nuestro propio camino, el miedo al fracaso, la dificultad de asumir responsabilidades o la sensación de que todos los demás parecen tener las respuestas menos nosotros.

Este espectáculo no ofrece respuestas cerradas. Prefiere celebrar la duda, el error, la búsqueda y el derecho a equivocarse. Porque quizás, crecer no consiste en encontrar certezas, sino en aprender a convivir con la incertidumbre.

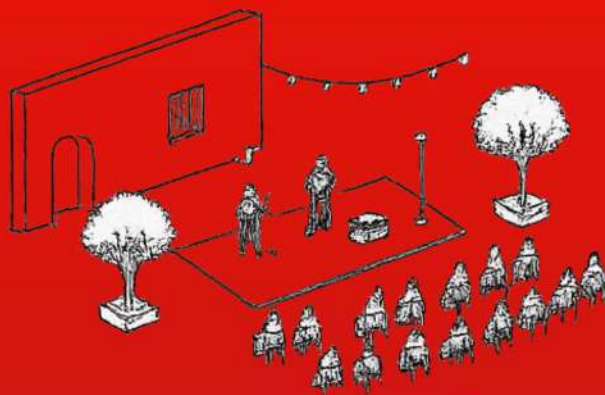
Un espectáculo que dialoga con jóvenes y adultos por igual, recordándonos que el proceso de descubrir nuestra identidad nunca termina del todo.

Este espectáculo, nace de la fascinación por los relatos recogidos en la **Metamorfosis de Ovidio**. Los mitos, son, precisamente, historias sobre el cambio. Aunque solemos asociar la metamorfosis a una transformación física, en realidad estas historias hablan de procesos mucho más profundos.

Cada uno de los mitos que aparecen en la obra, dialogan con los conflictos de los personajes. Sin embargo, los protagonistas no representan literalmente a estos personajes mitológicos, sino que se reconocen en ellos. Los mitos funcionan como espejos donde pueden observar sus propios miedos, deseos y contradicciones. De este modo, las historias antiguas permiten hablar de preocupaciones profundamente actuales: qué estudiar, qué camino elegir, cómo enfrentarse a las expectativas familiares o cómo construir una identidad.

Por ello, los mitos de la Metamorfosis, no aparecen únicamente como referencias culturales o narrativas independientes, sino como la estructura simbólica que sostiene toda la obra. Cada mito muestra una forma distinta de cambiar, mientras que los protagonistas atraviesan su propia transformación personal ante los ojos del espectador.





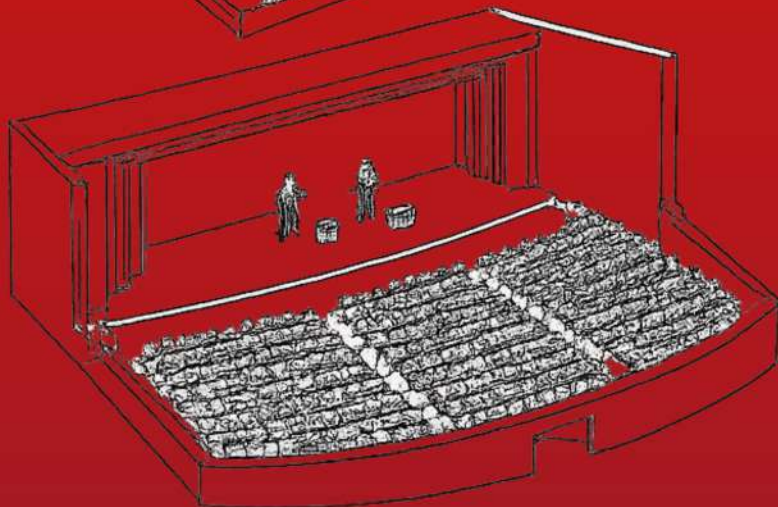
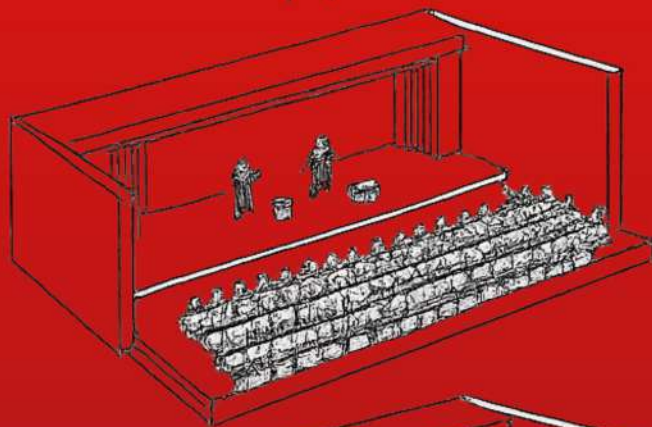
1 HISTORIA

3 FORMAS

Una misma historia, tres formas de vivirla.
El espectáculo está pensado para adaptarse a distintos espacios sin perder su fuerza ni su esencia.

Puede desplegarse en lugares no convencionales, donde la cercanía con el público lo vuelve más directo e íntimo, o crecer en escenarios de mediano y gran aforo, donde la puesta en escena se expande y adquiere otra escala.

En cualquier caso, la experiencia es la misma: una historia que se ajusta al lugar, pero que mantiene intacto su espíritu y su forma de emocionar.



PEQUEÑO

Bibliotecas, centros culturales, aulas, patios, espacios singulares o salas de pequeño aforo

- Montaje ligero
- Requerimientos técnicos mínimos
- Cercanía máxima con el público

MEDIANO

Teatros y auditorios de tamaño medio

- Desarrollo completo de la propuesta escénica
- Diseño lumínico ampliado
- Mayor capacidad de público
- Equilibrio entre cercanía e impacto visual

GRANDE

Grandes teatros, festivales y espacios de gran formato

- Despliegue integral de la propuesta
- Escenografía ampliada
- Diseño técnico completo
- Máxima potencia visual y sonora





NOTA DEL DIRECTOR

Aún recuerdo como si fuera ayer, cuando ninguna arruga marcaba el contorno de mis ojos, ni las canas me blanqueaban el cabello. Cuando ningún dolor aquejaba mi cuerpo y llegar a fin de mes no era un problema mío, sino de mis padres.

Antes de que alguien se vaya, es una obra que habla del fin de la juventud (divino tesoro), y el comienzo de los problemas de la vida adulta. Dejar atrás ese preciado momento de la vida cuando nada te preocupa y el mayor de tus problemas era elegir el outfit que te ibas a poner el día de tu graduación, transformando la opinión de los demás en un monstruo que te persigue como una sombra pegada a tus pies. Ese momento de la vida que todo el mundo tiene que transitar, está transitando o (al igual que yo) hace ya tiempo que dejó atrás.

Esta obra no es ningún tratado oficial, no se trata de ninguna verdad universal. Cada uno vive el cambio de la edad joven a la edad adulta de una manera única. Por eso Antes de que alguien se vaya, no pretende dar ninguna lección a nadie, aunque todos nos veremos reflejados de alguna manera u otra. Porque esta es la historia de tres jóvenes que se encuentran en un momento de sus vidas en el que todavía no se han encontrado a sí mismos, y que poco o nada o mucho tendrá que ver con ese mismo momento vital que nos tocó a nosotros y les tocará a los que vengan. Porque todos debemos atravesarlo y todos salimos transformados. Por esto se nos hace necesario hablar de este tema, porque siendo como es: un momento clave en la vida de todo ser humano, desde la perspectiva que solo tres actores y productor joven lo pueden hacer. Esta obra es la historia "real" de ellos mismos, pero también es la historia de toda una generación y por ende la de toda la humanidad.



UNA NUEVA GENERACIÓN TOMANDO LA ESCENA

ELENCO JOVEN



SOLO YONI DIRECTOR

Director, dramaturgo y actor extremeño. Su trabajo combina la creación de espectáculos teatrales con la formación actoral y la investigación del teatro como herramienta artística y pedagógica.

Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia en la ESAD de Extremadura. Completa su formación en clown en el New Clown Institute de Jango Edwards, y amplía su aprendizaje con cursos intensivos impartidos por Phillipe Gaulier, Eric de Bont y Tom Greder.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una intensa labor como intérprete y director teatral, participando en numerosas producciones y colaborando con compañías de referencia en Extremadura.

Uno de los capítulos más importantes de su trayectoria fue la creación de Apretacocretas, compañía y dúo cómico de la que fue cofundador. Este proyecto se convirtió en una referencia del humor extremeño. Durante años, recorrió numerosos escenarios con este proyecto.

Posteriormente, consolida su faceta como director y dramaturgo, firmando espectáculos como Tiovivo, Brünilda, Calígula: Algo Descabellado, Segismundo encadenado, SuperDan, entre otros...



RUBÉN FERNÁNDEZ

ACTOR Y PRODUCTOR

Actor, dramaturgo y productor extremeño con una sólida trayectoria escénica vinculada al teatro clásico y una creciente presencia en producciones audiovisuales.

Desde muy joven inició su formación y actividad teatral en TAPTC? Teatro, donde desarrolló las bases de su carrera interpretativa entre 2015 y 2020. Durante estos años, participó en numerosas producciones representadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. Su formación profesional incluye estudios de Interpretación Textual en la ESAD de Sevilla, y una Diplomatura de Cine y Televisión en la Central de Cine de Madrid, complementados con entrenamientos y seminarios impartidos por reconocidos profesionales del sector.

En el ámbito audiovisual destaca su papel en la serie Zoomers para Prime Video. Además, ha participado en la película galardonada con el Goya a Mejor Película de Animación Buñuel en el laberinto de las tortugas, y ha trabajado en diversos cortometrajes como Jauría, Mi Religión o Todo tiene un fin.

Paralelamente, ha desarrollado proyectos teatrales propios con su propia compañía de teatro, destacando Calígula: Algo Descabellado



CAROLA VEIDHLÍN

ACTRIZ

Formada en Arte Dramático por la ESAD de Extremadura, su trayectoria artística combina la interpretación teatral con una sólida formación musical como violinista, estudios que desarrolló en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa.

Sobre los escenarios ha trabajado en producciones como La Leyenda del Dragón y Hérores, una comedia confinada con Maltravieso Teatro, El estudiante de Salamanca, de La Estampa Teatro y El árbol de los cuentos, donde unió interpretación y música como actriz violinista.

En su experiencia audiovisual destaca su participación en el cortometraje La Nacencia, además de trabajos publicitarios para CaixaBank, Fundación Unicaja, VIPS y DIGI.

Ha completado su formación con estudios de doblaje en Madrid y un curso intensivo de interpretación ante la cámara impartido por Carlos Sedes.

Además de la interpretación, domina el violín y el ukelele, y cuenta con formación en danza contemporánea, danza irlandesa, danza oriental y lucha escénica.



JUAN CARLOS T. AGUILAR

ACTOR

Empieza a formarse como actor con tan solo nueve años en la escuela TAPTC? Teatro. Desde entonces, continúa entrenando con ellos, subiéndose al escenario como actor amateur en las ediciones de Agosto En Mérida, el festival off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, o en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino.

Finalmente, decide terminar su formación académica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, graduándose en la especialidad de Interpretación Textual y obteniendo por la Junta de Andalucía, el reconocimiento a la Excelencia Educativa.

Antes, ya empieza a trabajar de manera profesional en el sector audiovisual, con trabajos en spots publicitarios o cortometrajes como Todo tiene un fin, Antes de que sea tarde, Yo nunca o 5380. Pero donde realmente destaca su labor es en teatro como actor en espectáculos como Olímpicamente o Heroidas de TAPTC? Teatro, La aparición o Casa con dos puertas, mala es de guardar de Verbo Producciones o Largo Viaje Hacia la noche de PulSIonXcénica; pero también como director de espectáculos como Antígona, Orestes, sé fuerte o Troyanas.



ESCENOGRAFÍA

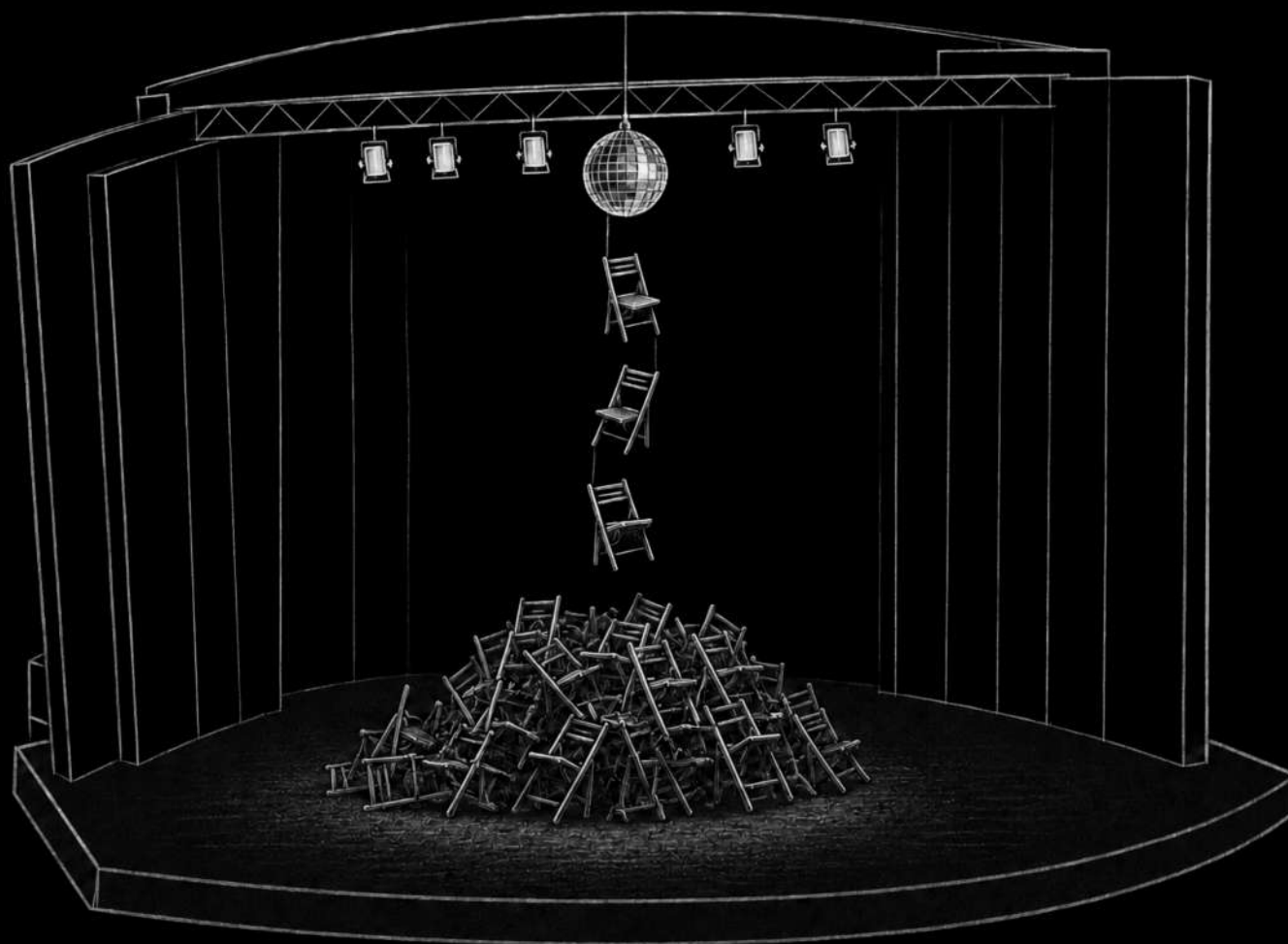
Parte de una imagen central: **una montaña de sillas amontonadas, algunas suspendidas en el aire**, que transmiten una sensación de caos, inestabilidad y desorientación, reflejando el estado emocional de los personajes.

Aunque las sillas son objetos cotidianos, normalmente asociados al orden, la educación, y la vida diaria, aquí aparecen fuera de su función habitual, convirtiéndose en una imagen extraña que simboliza la incertidumbre de unos jóvenes.

Además, representa el cúmulo de sillas representa el peso de las expectativas, los miedos y las decisiones, convirtiendo la escenografía en un espacio vivo que evoluciona junto a los personajes en su búsqueda de identidad.



En definitiva, la escenografía no pretende representar un lugar realista, sino un estado mental y emocional. Pero también es un espacio de juego, improvisación y transformación: un lugar donde, entre el desorden, todavía existe la posibilidad de encontrar algo nuevo



VESTUARIO

Se concibe como una extensión directa del conflicto que atraviesan los personajes.

El diseño se construye a partir de la decostrucción del **traje clásico**. Este, entendido en el espectáculo como símbolo de identidad adulta y formalidad, aparece fragmentado y desarticulado sobre los cuerpos de los intérpretes. De este modo, las prendas no terminan de encajar entre sí, ni con quienes las portan, evidenciando la distancia entre lo que los personajes son y lo que se espera que sean. Las capas superpuestas, las mangas descolocadas o las telas incompletas, construyen una imagen de identidad en tránsito e inestable.

En cuanto a la paleta cromática, se establece una base neutra (dominada por grises), que remite a lo normativo, lo homogéneo y lo socialmente codificado. Sobre esta base, irrumpen colores más **intensos**, que funcionan como manifestaciones de lo íntimo, lo emocional y lo aún no domesticado. Estos contrastes visuales evidencian la fricción entre "lo que se espera que uno sea" y "lo que realmente uno es".



El vestuario, además, no es estático: se plantea como un elemento susceptible de transformación durante la representación. Las prendas pueden colocarse, retirarse o reorganizarse, acompañando así los cambios, rupturas y contradicciones del recorrido dramático.

En este estido, el vestuario no busca definir a los personajes, sino exponer su imposibilidad de definirse, contribuyendo a un universo escénico donde el caos, la memoria y la búsqueda identitaria se cruzan constantemente.

El vestuario NO es ropa, es identidad en construcción. Ideas que deben gobernar el diseño:

- Metamorfosis / Transformación
- Identidad fragmentada
- Caos





Compañía de teatro extremeña, nace en 2023 con la firme convicción de que los jóvenes creadores no son el futuro de las artes escénicas, sino su **presente**.

Fundada por el actor, dramaturgo y productor **Rubén Fernández**, la compañía surge como un acto de valentía y compromiso: la decisión de un artista joven de asumir la responsabilidad de crear, producir y defender sus propios proyectos en un contexto donde abrirse camino resulta cada vez más complejo.

Desde sus inicios, la compañía ha apostado por una creación contemporánea, comprometida con la defensa de una mirada joven dentro del panorama teatral. Su filosofía se sustenta en la necesidad de generar espacios donde las nuevas generaciones puedan contar sus propias historias, ocupar lugares de responsabilidad artística y demostrar que el talento emergente merece visibilidad, apoyo y oportunidades reales.

La primera producción de la compañía fue **Calígula: Algo Descabellado (2023)**, una relectura libre y contemporánea de la obra de Albert Camus en formato unipersonal. Escrita, adaptada e interpretada por Rubén Fernández y dirigida por Solo Yoni. El espectáculo ha recorrido diferentes escenarios y circuitos profesionales, consolidando la identidad artística de la compañía.

Tres años después, la compañía presenta **Antes de que alguien se vaya (2026)**. Con este nuevo proyecto, la compañía sigue profundizando en las inquietudes de toda una generación.

Dirigida por **Solo Yoni**

Una comedia de **Rubén Fernández y Solo Yoni**

ANTES DE QUE ALGUIEN SE VAYA

Intérpretes

Rubén Fernández

Juan Carlos Tirado Aguilar

Carola Vedhlín

CONTACTO

info@rubenfernandezcia.com

www.rubenfernandezcia.com

634 21 99 86



ernán
FERNÁNDEZ